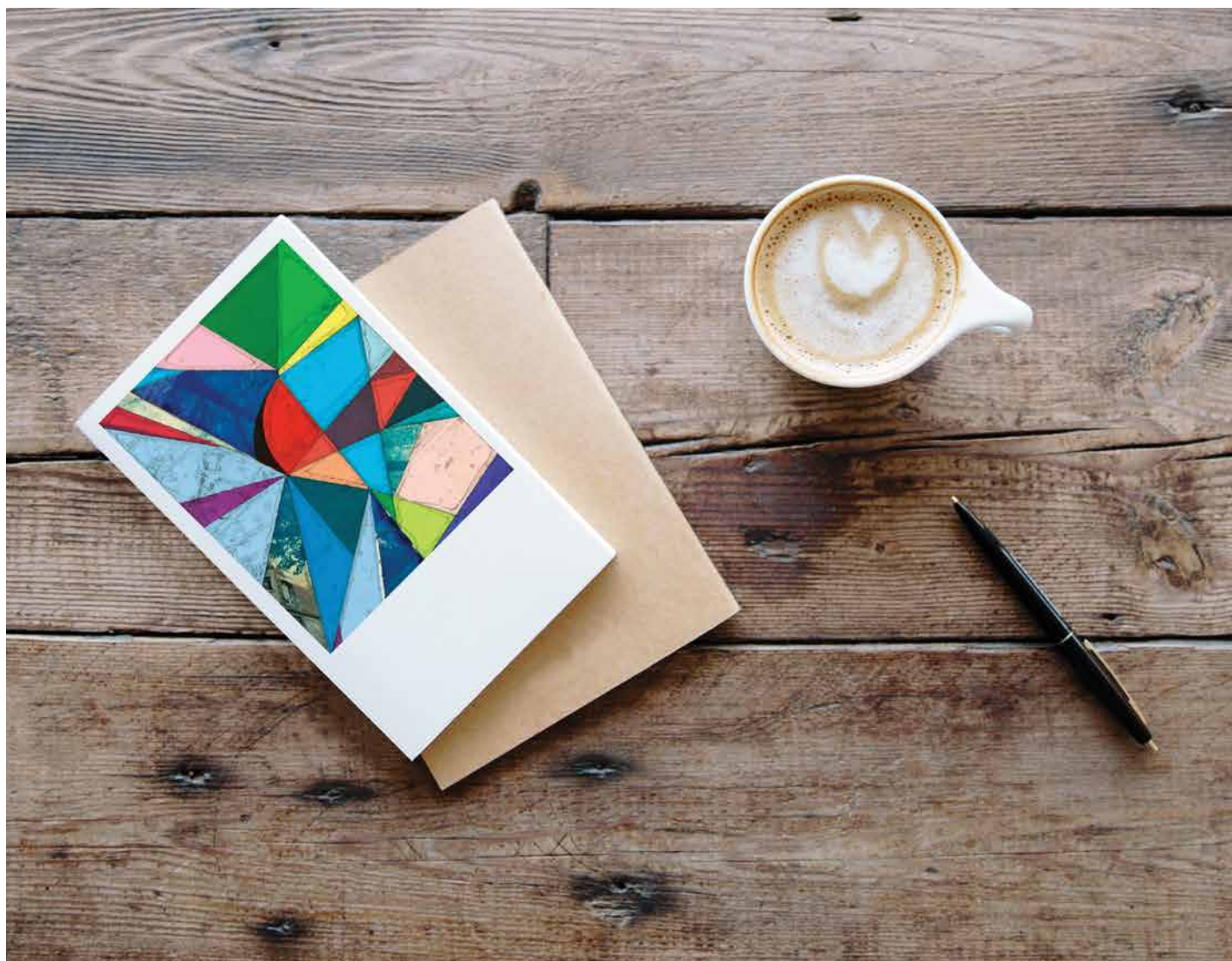




UNE CARTE DE VOEUX ARTISTIQUE, ORIGINALE POUR SOUTENIR LES ARTISTES

SELECTION DES CARTES ARTISTIQUES





Carte numéro 1



Alternative 2

ANNE VIGNAL

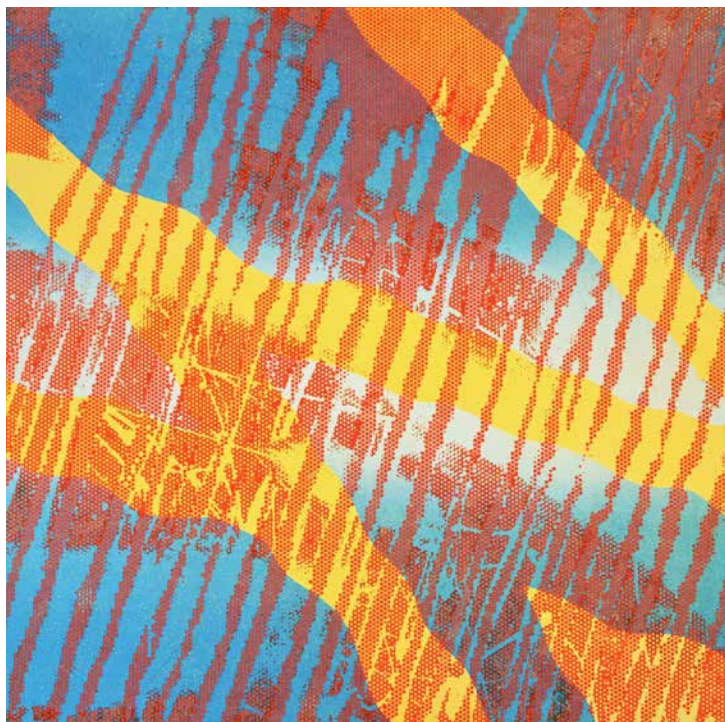
Née en 1964 à Paris Anne Vignal est diplômée des Beaux Arts de Paris en 1984. Artiste plasticienne, elle est autant sculptrice que peintre. Ces deux techniques se croisent constamment, l'une s'enrichissant constamment de l'autre.

Anne Vignal cherche à être transportée dans son travail par la volupté de la couleur, la sensualité des textures et des formes. Ses œuvres colorées vibrent, tantôt par accumulation de couches et de grattages dans sa peinture, tantôt par l'épure des formes et ses combinaisons de couleurs vives.

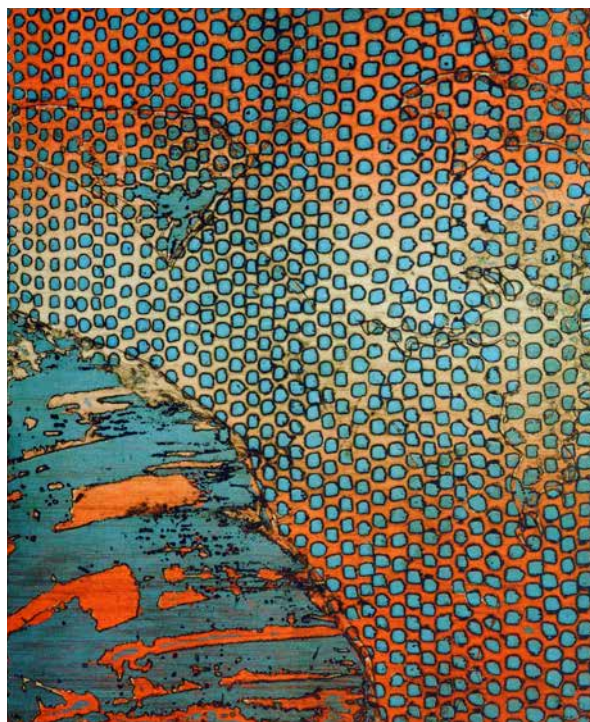
« De la couleur avant toute chose. Telle pourrait bien être la devise du peintre Anne Vignal tant son art s'applique à mettre en jeu l'étendue de champs colorés qu'elle enfouit et révèle tout à la fois comme pour mieux irradier l'espace. Tout est d'ailleurs chez elle question d'orchestration, au sens premier du terme comme ce mot est employé dans le vocabulaire musical. La musique n'est-elle pas indéfectiblement liée à la couleur ? Anne Vignal le dit elle même : "La couleur, c'est une nécessité pour moi, une nécessité pour vivre. Elle a quelque chose d'énergétique, tout comme la musique. »
Philippe Piguet



Alternative 3



Carte numéro 1



Alternative 2

BIMICH

Né à Salé (Maroc) en 1955 et installé en France depuis 1980, Bimich, riche de ses racines, nous révèle à travers son art, sa mémoire d'enfant. Alors que sa formation le porte vers la céramique, Bimich est devenu un graveur reconnu au sein de l'atelier Contrepoint. Atelier célèbre pour l'invention de Hayter du procédé des couleurs simultanées, technique qu'il utilise et fait évoluer au travers de ses gravures.

Habitué à travailler avec les éléments naturels que sont la terre, l'eau et le feu, quand il faisait de la céramique, son travail de gravure s'inscrit toujours dans la matière, creusant la plaque de zinc ou de cuivre ou laissant l'acide jouer avec la part du hasard propre à chacune de ses œuvres. De cette surface accidentée, travaillée plusieurs fois avec des outils comme le burin, le grattoir, la pointe sèche et autres, naîtra une plaque très riche en matière.

Celle-ci a différentes profondeurs de morsures et l'encre peut avoir recours à la « poupée » ou à des rouleaux plus ou moins durs, qui pénétreront ou n'effleureront que le niveau le plus haut de la composition. Cela lui permet de créer une surface dynamique qui fait vibrer les couleurs, les lignes, les symboles, les formes dans un ensemble complexe, intense et puissamment vivant.



Alternative 3



Carte numéro 1

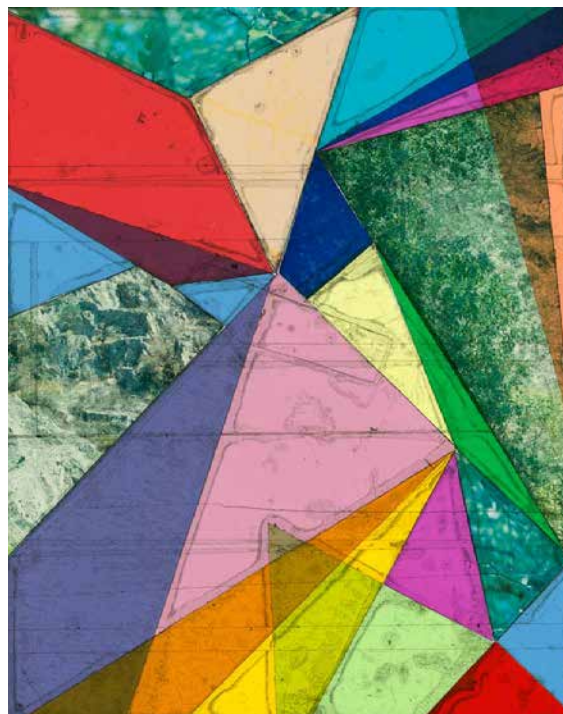
ERICK DERAC

Né à Nantes en 1969 où il y fera les Beaux Arts, il vit et travaille désormais à Paris. Érick Derac fait de l'impureté un principe de création. Transparences et colorées, les photographies de Derac, dans un esprit aussi joyeux que subversif, se glissent entre le monde et nous, altérant l'image lisse que nous pourrions avoir de celui-ci.

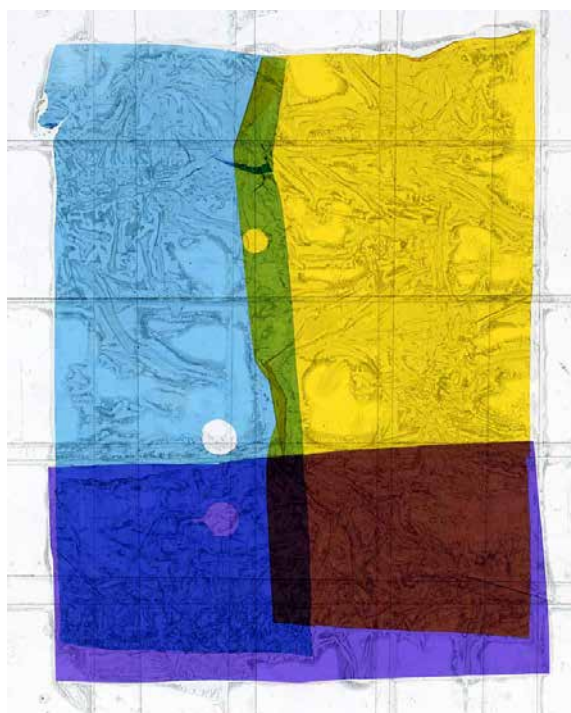
Les transparences impures de Derac nous enseignent que le monde ne possède pas de sol ferme, qu'il est fissuré et fragmentaire, tels les Partages d'espace, dans lesquels se télescopent des espaces différents, rompus eux-mêmes par des bandes colorées. À travers de telles œuvres, nous apprenons à voir, c'est-à-dire à admettre que ce que nous prenions pour une réalité complète est une illusion.

Bien qu'il s'emploie à en déjouer les effets, Derac use ouvertement des moyens de la séduction. Les insertions colorées ont un effet de vitrail et la lumière qui s'en dégage semble réelle.

Erick Derac expose régulièrement à Paris et Bruxelles et a participé à de nombreux salons, comme Montrouge, Jeune Création ou encore les Rencontres photographiques d'Arles.



Alternative 2



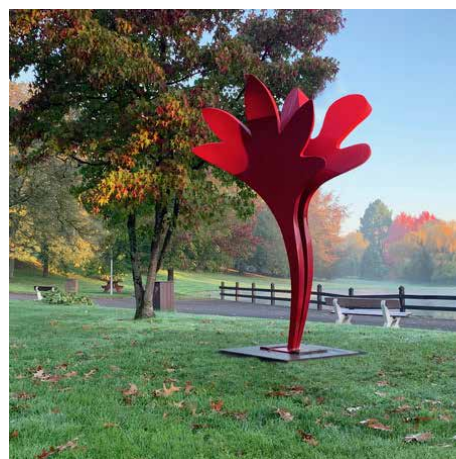
Alternative 3



Carte numéro 1



Alternative 2



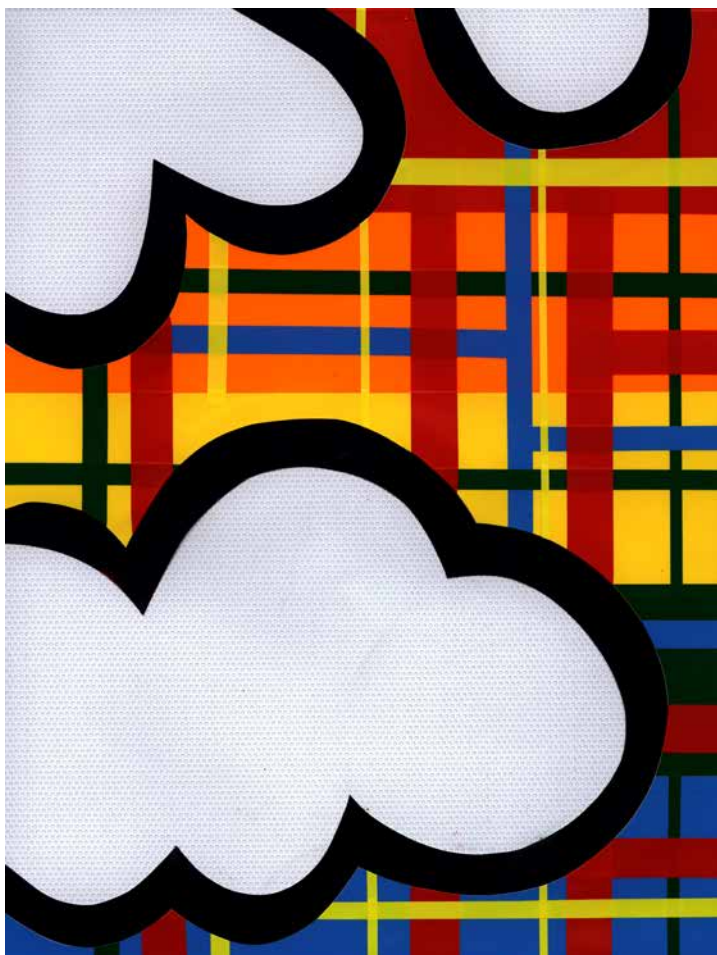
Alternative 3

PHILIPPE DESLOUBIERES

Tout comme la graine se développe dans la nature, je développe le cycle Germination depuis plusieurs années.

Au départ les formes étaient simples, un peu refermées sur elles-mêmes, au fil des années elles s'épanouissent, deviennent plus florales tout en demeurant abstraites. Bien qu'imprégné de l'univers végétal, mon propos n'est pas de représenter la nature, je cherche simplement à créer des formes harmonieuses et sereines. Mes sculptures touchent à l'identité, à l'espèce, au genre dans ce qu'ils ont de commun et de différent. Elles jonglent entre un univers artificiel, semblant issues du monde de la bande dessinée à un rapport au monde plus existentiel.

La forme naît sur le papier de façon spontanée et intuitive d'un simple trait, puis le volume prend corps face au dessin et se précise au moment de l'élaboration de la sculpture, laissant une part à l'improvisation. La ligne courbe reste une de mes constantes, elle nous entraîne vers des territoires inconnus, au fil du temps. Je travaille tel un tailleur, avec des feuilles d'acier formées, découpées, soudées. Une fois soudées, la forme finale reste à l'état naturel de l'acier corten ou peintes de couleurs vives. En couleur, elles affirment leur caractère ludique, lyrique, dynamique ; oxydées, elles manifestent davantage leur matérialité, leur densité. J'aime tout autant le fait que mes sculptures se fondent dans le décor ou au contraire, viennent le perturber.



Carte numéro 1

PIERRE BENDINE BOUCAR

Né en 1968, Pierre Bendine Boucar travaille à Nîmes et à Aulas.

Pierre Bendine-Boucar travaille des motifs qu'il répète à l'envie comme pour les interioriser totalement et les libérer de leur sens premier. A l'image des nymphéas de Monet, ses fleurs ne sont plus seulement fleurs, elles deviennent sujet de méditation.

Proche du Street Art à ses débuts, Pierre Bendine Boucar a réalisé plusieurs fresques et commandes publiques en France. Il s'inscrit dans la lignée du mouvement Support-Surface, et notamment de Claude Vialat et ses fameux « haricots », lui aussi peintre de Nîmes.

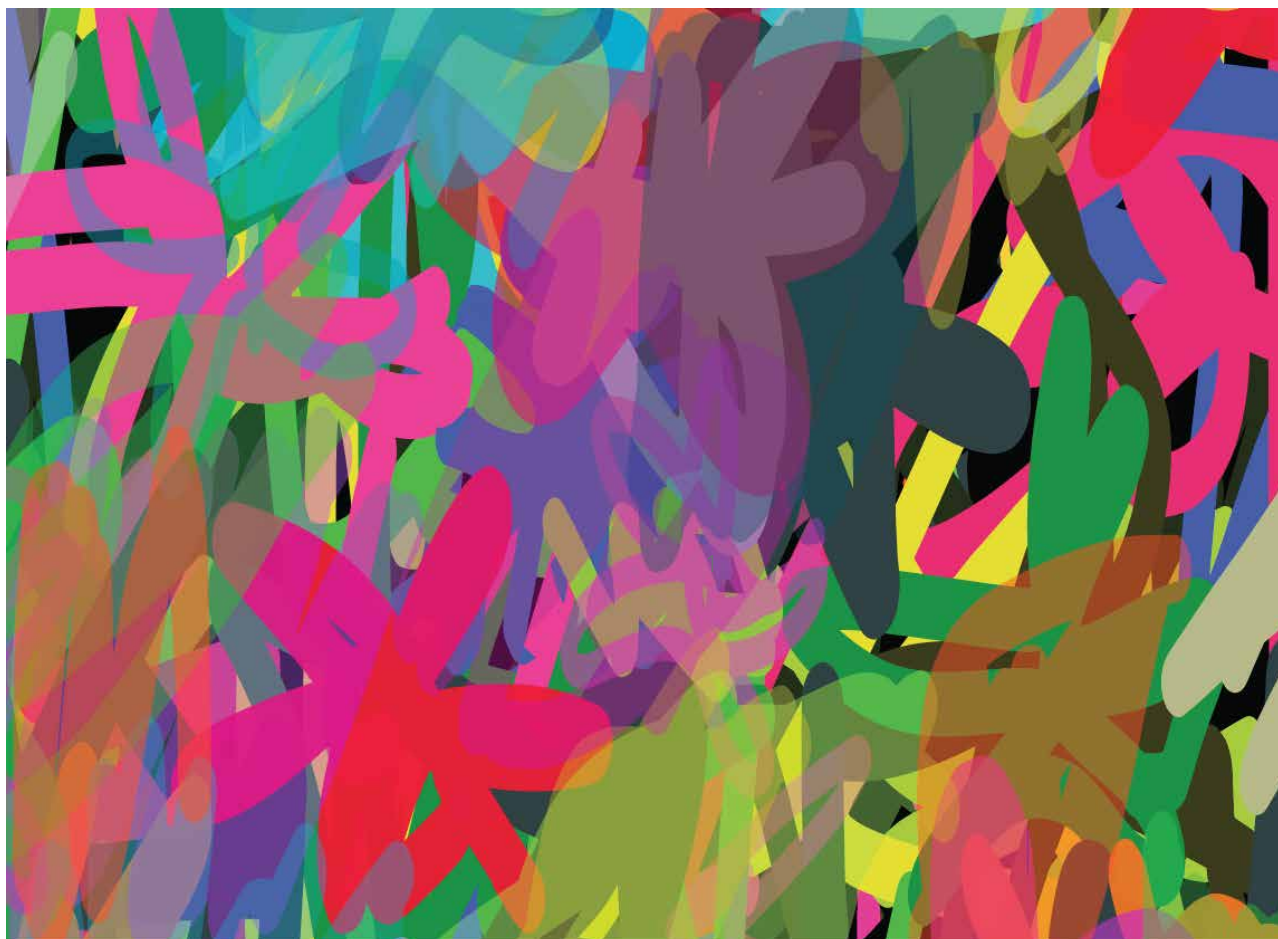
« Dans ma peinture, pas de minimalisme. Peut-être pas non plus d'intellectualisme. Une peinture multicolore peinte aux pinceaux. Ou avec une bombe aérosol aussi. Avec le plaisir du peintre classique, même avec les pochoirs. La matière, l'odeur, la forme, la couleur, le motif. La ligne. La peinture. »



Alternative 2



Alternative 3



Carte numéro 1

BRIGITTE PARADON

Brigitte Paradon est peintre sur tablette numérique ! Mais il n'y a pas encore si longtemps elle peignait sur toile. Très attirée par la Chine, ses nombreux voyages ont accru ses qualités de coloriste, sa gestuelle et ses intuitions chromatiques. Sa rencontre avec Jean-Marc Nigon va être déterminante dans l'évolution de son travail. Ils créent ensemble un projet de « digital art ».



Alternative 2



Alternative 3

Le numérique leur permet de brouiller les frontières. Des couleurs, des formes à l'infini, des œuvres qui se créent en cliquant, en bougeant la souris d'ordinateur. Rien de tel pour dynamiser nos idées reçues sur la peinture. Et c'est pourtant grâce à ses années de peinture sur toile que Paradon réussit à nous épater avec ses estampes numériques, aux formes et aux couleurs, toujours justes et puissantes.

*"Alors que le support change, la démarche reste la même.
Tout simplement, l'I-pad parle le langage de notre temps."*
Jean-François Ueberschlag



Votre devis en 15 mn, livraison sous 8 jours directement à votre porte !

Simple, rapide, efficace ! Une carte de vœux artistique, originale pour soutenir les artistes, en 4 étapes :

- 1-** Réservez un rdv téléphonique de 15 mn via notre agenda pour valider ensemble les détails (quantité, charte, choix, coordonnées...)
- 2-** En amont du rendez-vous : réception du livret complet des artistes avec leur biographie et les visuels.
- 3-** Envoi du devis dans les 15 mn après le rendez-vous
- 4-** Livraison de vos cartes de vœux sous 8 jours (après BAT) directement à votre porte !

IMPRESSION

Choix du papier : offset (matière) ou couché (brillant)
Enveloppes au format, blanc ou couleur
en + : pelliculage, vernis, gaufrage, découpage, encarts ect...
Livraison, si besoin, routage
Format personnalisé ou formats standard :

